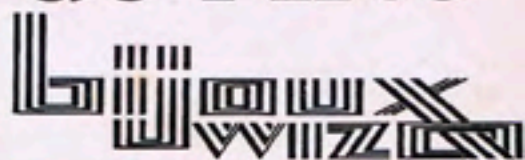


# Salón Anual de Arte





miembro fundador del Taller Libre de Arte. Estudia arquitectura en la Ecole de Beaux Arts de París. Viaja. Obtiene en 1962 el Premio Nacional de Pintura. Posteriormente recibe la Orden Andrés Bello, Primera Clase. Su gran contribución es haber introducido en el país la inmensa investigación que despertó el informalismo. Sus telas son campos geológicos y poéticos donde el espectador recorre también esos espacios interiores que nos depara la música y la reflexión, al mismo tiempo que se muestran reales, sensuales, dotados de vida propia. Parte del reconocimiento recibido, es la Beca Salomón Guggenheim (1963-1964).

### **KLEIN, Ana**

Caracas. Estudios en Caracas y Nueva York. Estudia cerámica en el Instituto Neuman de Caracas (1975) y antes dos años con Beatriz Plaza. En el Taller de Teresa Altschul hace cerámica escultórica (1985-1987). En el Taller Arte y Fuego realiza varios cursos durante tres años (1988) y otros cursos con Guillermo Pinto, Cándido Millán y Carlos Runcie Tanaka. Curso de escultura con Ygnacio Mejía (1993). Expone desde 1987.

### **KOHN, Beatriz**

Caracas. Estudia en Nueva York y Caracas. Trabaja y reside en Nueva York. Desde 1987 expone intensamente en ciudades de los Estados Unidos, en Basilea, Madrid, Zamora, Bombay, Bogotá, Huelva, San José de Costa Rica, Guatemala. También ha realizado individuales en Venezuela y participado en colectivas en los Salones Bijoux WIZO, en el Sculpture Center de Nueva York y el Cultural Center de Riverdale. Su obra escultórica es un homenaje decantado a la humanidad simple y cotidiana. Escribe sobre ella Roberto Guevara: "La devoción de Beatriz Kohn por la escultura es un acto de madurez, con toda la frescura de los requerimientos vitales, aquellos que no pueden separarse de la dinámica de la existencia".

### **LAIRET, María Fernanda**

Venezolana. Realiza estudios en Caracas, en la Fundación Instituto de Diseño Neuman (1982-1984 y 1984-1987), Curso de Aerografía con José Estrada (1986), pintura con Helen Carvallo (1987-1988), varios cursos en el Instituto Federico Brandt (1992). Ha tenido experiencia profesional en el campo del diseño publicitario, en dos periodos (1984-1985 y 1992-1993). Expone desde 1986 en salones como el de Aragua, Bijoux WIZO y otros y ha mostrado su



trabajo en galerías de Caracas e Italia. Desarrolla la fotografía, la pintura y el dibujo y ha obtenido menciones y distinciones por ello.

### **LAZO, Antonio**

Caracas, 1943. En 1966 egresa de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, donde estudia docencia y formación teórica, que culmina en post grado en 1969. Durante 14 años es profesor en el Instituto Pedagógico de Caracas, donde su trabajo llega a ser excepcional, a juzgar por las brillantes generaciones de sus alumnos, que se destacan entre los mejores artistas de esos tiempos. En lo personal ha sido siempre un creador dotado con los bienes de la excelencia. Seguro, convincente, ha podido manejar medios como la pintura y el dibujo con la certidumbre de sobrepasar las técnica precisamente por haberlas convertido en sabiduría. En los últimos tiempos, grandes muestras antológicas y temáticas han puesto de relieve los alcances del lenguaje poderoso de Lazo, más allá incluso de los medios tradicionales, en audaces planteamientos e instalaciones. La base de este brote intenso es el humanismo, más allá de la gran investigación formal.

### **LEON, Ernesto**

Caracas, 1956. Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, Universidad Nacional de México y Universidad de Nueva York. Cuando se presenta en Venezuela el llamado "boom" del dibujo, a comienzos de los setenta, Leon sorprende con las virtudes de una técnica hiperrealista aplicada al dibujo, como vía para precisar reproducciones de "fotografías" en blanco y negro. Ese alarde demostró la disposición de un apoyo formal excepcional que, por paradoja, le ha ayudado hasta el extremo de romper con las tradiciones y los estilos reconocidos. Una década más tarde forma parte de la avanzada que propone un regreso a la pintura, con la libertad de la infancia y la inclemencia rigurosa de la juventud. Más tarde se orienta por los arquetipos pre hispánicos y actuales de lo americano. Dibujo, gráfica, cerámica, tapicería, pintura, escultura, instalaciones. Activo en la divulgación, ha recorrido los continentes y su obra estuvo en la Bienal de Sao Paulo. Se ha hecho acreedor del Gran Premio en el XXI Salón Nacional de Arte de Aragua (1996).

### **LEVY, Gladis**

Caracas, 1934. Graduada de arquitecto, UCV, Caracas, 1959, ha realizado sus estudios de dibujo, pintura y cerámica en talleres y en el trabajo directo con varios maestros, entre ellos Gladys Medina, Roberto González, Samuel Baroni,