



MARÍA FERNANDA LAIRET

MI ESPEJO BOLIVIA REVELADA





A mis hijos,
Que son mi razón der ser en esta VIDA. Gracias
Mafe por haber puesto todo tu empeño en la
elaboración de este catálogo tan especial para mí.



ESPEJISMO DEL COSMOS

No podría ser otro sitio que el salar de Uyuni adonde se dirigiera la artista María Fernanda Lairet en esa búsqueda de sí que la ha llevado a los sitios más recónditos del planeta. Ha visitado dos veces la India viviendo los diferentes rostros de este país en su búsqueda interior. En Uyuni, se vio a sí misma reflejada y sintió el palpitar del cosmos. Horizontes que se hacen tierra y que se reflejan en el alma.

El Salar es el resto de un lago prehistórico de los Andes, formado aproximadamente hace 40 000 años por la desaparición del lago Manchón que cubría la mayor parte del Altiplano. Tiene una extensión de 10 000 a 12 000 km² y es el mayor desierto de sal del mundo, a una altura de 3653 metros. Es valorado por ser uno de los lugares más puros y limpios del planeta y fue declarado la “Primera Maravilla Natural del Mundo” por la revista *Rough Redes*.

Hay lugares de nuestro planeta donde la bóveda celeste se transfigura para fundirse con la Tierra, espacios privilegiados donde el mundo se transforma en espejo del universo y cada uno de nosotros se convierte en espejo de sí. En un espacio recóndito de Suramérica, en un país cuyo nombre hace homenaje a nuestro Libertador, Bolivia, negada al océano, tiene uno de los mares más preciosos del planeta entre sus cordilleras. Su origen mítico se debe a las lágrimas de Tunu-apa que por un infortunio sentimental, Pachamana -la Madre Tierra- la convirtió en montaña, pero sus lágrimas la transformaron en un lago que se mezcló con la leche blanca que salía de sus senos. Se dice que aún llora cada vez y que así sigue creciendo el salar maravilloso de Uyuni.

Cada año, la sal se renueva con la llegada de las lluvias entre los meses de enero a



marzo, creándose un lago sobre el Salar. Las aguas no drenan hacia el exterior y debido a la acción del sol y el viento, se evaporan en semanas y vuelven a formarse nuevas capas salinas. De ahí esa atmósfera de eterno retorno y renacer; un espacio que pareciera otra dimensión, donde la vida pudo haberse originado y el cosmos se ve a sí mismo.

No se conformó María Fernanda Lairer con atrapar los ciclos y la esencia del Salar en sus situaciones primigenias, sino que las reflejó y las intervino interpretando su alma. Así nacen los performances realizados como fragmentos, mosaicos más allá de cualquier espacio y tiempo que nos enfrenta al origen del existir. Las sacerdotisas de este renacer se visten de colores contrastantes como expresión de las fuerzas de la vida, de la sangre que da a luz, simbólicamente, en este útero cósmico. Por esto, la presencia del rojo como río de vida y alegría, ante un espacio y tiempo que la artista logró atrapar. Estamos ante pura belleza y soledad, donde el palpitar de cada corazón se hace oír, entre los ecos de esa soledad telúrica.

Composiciones filosóficas, realismo mágico que nos habla al yo interno y nos enfrenta a la soledad de la humanidad en un vasto universo que desconocemos. Es la ficción del poder de la palabra como apropiación de la realidad que se minimiza ante el poder de la imagen. Aquí, frente a nosotros, en estas fotos, Lairer nos devela un espejo del universo y de cada uno de nosotros en el corazón de Suramérica.

Dr. Eduardo Planchart Licea









Los trenes del desierto





Pueblo de Uyuni

MI ESPEJO BOLIVIA REVELADA

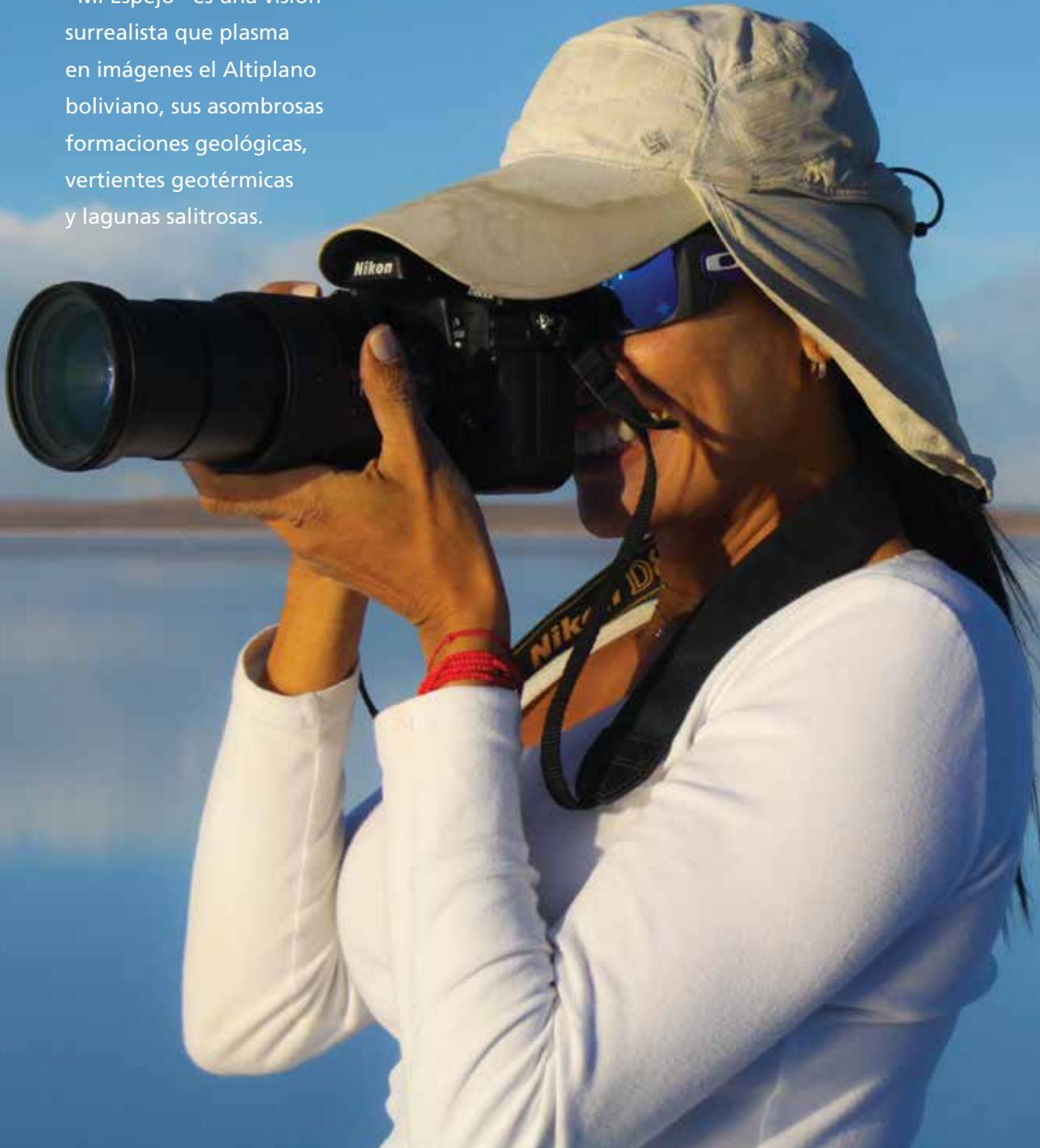
El salar de Uyuni es un lugar visualmente cautivante y uno de los paisajes más hermosos de Bolivia y Sudamérica. Un viaje inolvidable gestado por el maestro Gastón Ugalde, donde cinco fotógrafos fuimos invitados a vivir una especial aventura llena de inquietudes, pasiones, sentimientos y emociones.

La mezcla perfecta de la sal, los reflejos, el horizonte y el cielo -que parecen una sola superficie- permite romper la delgada línea imaginaria que te mantiene separado del paisaje. Como un acto de magia, la gravedad desaparece, el ser se hace leve, liviano, y entonces percibes que fuiste creado para trascender, concebido para extender las alas de tu mundo interior y elevarte...

El espejo es el elemento que utilizamos y que resalta en esta serie de fotografías. El espejo me invitó a mirar hacia adentro, me permitió ver reflejos que me sedujeron y pude captar con mi lente las expresiones de esa actitud introspectiva.

Estas fotografías son una guía para descubrir el encanto del mundo infinito que guarda el salar de Uyuni. El escenario y las instalaciones creadas en este ambiente que la naturaleza regala, es una muestra de la creatividad y las posibilidades del género, que deja de ser documental para manifestarse en una combinación de *performance* y fotografía.

“Mi Espejo” es una visión surrealista que plasma en imágenes el Altiplano boliviano, sus asombrosas formaciones geológicas, vertientes geotérmicas y lagunas salitrosas.



“Series donde el escenario comprende una idílica interacción con el medio ambiente, que nos revela la realidad de un país y la gracia de sus contrastes. La belleza del espejismo de una vida no existente que dura segundos y se desvanece en un instante.”

María Fernanda Lairt



EL INSTANTE ETERNO

Antes de llegar al Salar y procedentes de La Paz, pasamos por uno de los lugares olvidados: el cementerio de trenes de Uyuni o, como le dicen, “vía muerta”, coincidiendo, además, con el carnaval de Oruro, sus colores, piedras preciosas, gente fascinante y trajes impactantes.

En la sensible búsqueda del momento preciso para la toma perfecta, me sumergí en la cotidianidad de Bolivia, captando la expresión, la vida de cada ser humano con el que mi mirada se topaba, la luz que cada uno emana y que se mezcla con el ambiente y los más vivos colores, la calidez de sus modos, la sencillez de sus espíritus y lo arraigado de sus creencias.

A través de cada una de mis capturas, intenté traducir vivencias y cómo éstas marcan la pauta de cada escenario donde se desarrollan; atrapando momentos que nos hablan de humildad, de nobleza y de contrastes profundos. Son imágenes que se expresan más claramente que las palabras, porque las palabras, en muchos casos, no logran describir la belleza que se encuentra en este lugar, que inevitablemente despierta la conciencia de quien logra mirar desde otros espacios más profundos del ser, allí donde se une el observador con lo observado en una mística fusión.

A esta experiencia tan especial y maravillosa se fue mezclando un conjunto de mundo irreal donde los paisajes que fui encontrando eran como un antojo más atribuible a la imaginación de un pintor surrealista que a la propia obra de la naturaleza.

María Fernanda Lairé









































MI ESPEJO EL FESTEJO DE LA VIDA

“Mi Espejo, Bolivia revelada”, muestra de una aventura emprendida por María Fernanda Lairer, en la que manifiesta su Yo interno y carácter personal, proyectado de una manera indirecta en sus fotografías tomadas en Bolivia. El alma del autor convertido en acción, en una serie de *performances* desarrollados en el salar de Uyuni, lugar donde más se evidencia su encuentro espiritual, fuga de ideas, creatividad, reflejos de su realidad, del aquí y el ahora, centro en el que pareciera emanar toda la energía del planeta Tierra, por ser el ambiente natural el que dobla lo que existe para multiplicarse en un mundo que parece infinito mientras los seres humanos que participan en él son el color, la vida, el movimiento que genera contraste en medio de ese espejo de luz contenido de sales.

Luego de tres años siendo reconocida como la artista visual que digitaliza e interviene el papel moneda, esta vez la artista se interesa por mostrar su mundo paralelo, la fotografía, campo artístico que ha venido estudiando, explorando y practicando profesionalmente desde que comenzó a realizar sus estudios de Diseño Gráfico en el Instituto de Diseño de Caracas. Desde entonces, participó en varios concursos, en los que ganó premios y reconocimientos en varios de ellos. Sin embargo, nunca participó en una exposición de fotografía hasta hace poco, ya que siempre exhibía sus trabajos de pintura o técnica mixta. En los últimos 10 años se comenzó a interesar cada vez más en el mundo digital, en las maravillosas herramientas con las que se puede contar para transformar cualquier imagen en otra realidad.

Ésta será la primera vez que inaugura su exposición individual fotográfica, en la que abarca su trabajo realizado en los maravillosos paisajes bolivianos que deslumbraron los



ojos de María Fernanda, paraíso de sal que la motivó a captar imágenes que transmiten las sensaciones de paz, serenidad y equilibrio que ella sintió en ese viaje de aventura. Colores en movimiento, vuelan como serpentinas, o son atrapados por el rojo: son las piezas claves de esta colección, representativas de diversas situaciones humanas y proyecciones hacia el futuro; conforman el eje central, limitados por dos polos opuestos de fotografías panorámicas, que revelan el vacío de la vida del ser humano, el principio y fin de toda acción, de cualquier gesto, o cambio. Aquellos espacios vacíos son el rescate de nuestro espíritu, de nuestra calma y horizonte en la vida: donde lo invisible se vuelve deseable y lo visible intimidante.

Mariela Lairer





Vista del volcán Tunupa desde el salar de Uyuni

BIOGRAFÍA

María Fernanda Lairet nació en Caracas, Venezuela. Es licenciada en Diseño Gráfico del Instituto de Diseño de Caracas en 1987. A lo largo de su trayectoria plástica ha incursionado en el diseño gráfico, el dibujo, la fotografía y la pintura, disciplinas que trabaja sin limitaciones y combina hasta dar como resultado piezas que sorprenden por el uso del soporte y la mezcla de técnicas.

Durante los años 80 inicia su actividad expositiva enmarcada dentro del expresionismo abstracto y una pintura con fuerte dominio de lo gestual en la que, según palabras de la artista: “Solo importaba el gesto supremo de pintar”.

Actualmente, la creadora está centrada en explorar la fotografía desde una óptica más reflexiva y conceptual. Su trabajo con la moneda -especialmente los billetes- de diferentes denominaciones y nacionalidades, deja entrever temas de interés político, económico y social.

Su búsqueda es eterna. Su ojo, inquieto, no logra saciar la mirada que deambula entre la arquitectura, lo urbano, la gente, su modo de vivir, las ciudades... Detalles de la cotidianidad transformados en acontecimiento fotográfico.

Es integral su formación y vasta su trayectoria. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en universidades, galerías, bienales, ferias y salones, tanto nacionales como en el exterior. Sus constantes viajes exploratorios a la India, Egipto, Rusia, Estados Unidos, Europa, Suramérica y su país, Venezuela, han dejado una imaginería que se cuenta en miles de piezas, esperando su turno, su momento de encuentro con el espectador.

Una inmensa “chispa” de energía espiritual, eso es María Fernanda Lairet.

MUSEOS – BIENALES

2011 Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. “Ondas de historia, leyendas y propósitos”. Caracas, Venezuela.

2011 Heng Lu Art Museum de Hangzhou. Shanghai, China.

2011 Latin American Art Museum de Amersfoort. LAKMA Museum of Private Art & Fashion Collection. Holanda.

2012 XIV Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios. Homenaje a Alejandro Otero. Galería CAF. Caracas, Venezuela.



2012 66 Bienal Salón Arturo Michelena. Valencia, Venezuela.

2013 Friends of Art INCOGNITO. Museum of Art Naples. Florida, Estados Unidos.

2013 International Exhibition of Visual Art. Georgian National Museum. Georgia, Estados Unidos.

2013 International Biennale Artists Exhibition. Miami, Estados Unidos.

2013 Bienal del Sur. Panamá.

2013 Bienal Internacional de Miami. Estados Unidos.

FERIAS - SALONES DE ARTE

2010 - 2012 FIAAM. Galería Art Nouveau. "Narrativas Globales" Fotografía en 3D. Maracaibo, Venezuela.

2010 FIART. Estudio Arte 8. Santo Domingo, República Dominicana.

2010 - 2011 Expo-Feria ETNIA. Bélgica, Luxemburgo y Holanda. Feria de Arte Iberoamericano.

2010 - 2013 Feria de Arte Iberoamericano, FIA. Galería Estudio Arte 8. Caracas, Venezuela.

2010 MIA Art Fair. Galería Estudio Arte 8. Miami, Estados Unidos.

2011 ART Fair Shanghai. Bandi Trazos Gallery. Shanghai, China.

2011 - 2012 PINTA London - New York. Galería Estudio Arte 8. Inglaterra - Nueva York, Estados Unidos.

2012 Art Shanghai Latin-American Pavilion & The International Wing. Solo show "Narrativas Globales". Shanghai, Solo show Fotografías en 3D China.

2012 Feria Art Spot – ArtBasel Miami. Intrepid Gallery. "Narrativas Globales". Miami, Estados Unidos.

2010 - 2013 35 - 36 - 37 - 38 Salón Nacional Arte Aragua. Maracay, Venezuela.

PREMIOS - CONCURSOS

1986 III Concurso de Dibujo y Pintura. Año Internacional de la Paz. Universidad Metropolitana. Caracas, Venezuela.

1989 Concurso Fotográfico Jeep de Venezuela. Premio "Jeep en su ambiente". Caracas, Venezuela.

1991 I Salón Anual de Pintura del Guárico. Homenaje a Francisco Lazo Martí. Mención Honorífica. Guárico, Venezuela.

1991 Concurso Fotográfico Pepsi Cola, Hit de Venezuela y Casa Hellmund. Premio "Destapa el color de Venezuela con Fuji Film". Caracas, Venezuela.

MI ESPEJO BOLIVIA REVELADA

Carnaval de Oruro

Curaduría - Concepción Museográfica

Dr. Eduardo Planchart Licea

Mariela Lairer

María Fernanda Lairer

Coordinación Editorial

Daniela Schadendorf

Diseño Gráfico - Diagramación

Mafe Sotillo Lairer

Agradecimientos Especiales

Gastón Ugalde

Mariano Ugalde

Daniela Gott Ugalde

Agradecimientos

Roberto Campoamor

Halcyon Campoamor

Paola Lozano

Aurora Solá

Liz Caballero

Silvana Roiter

Carlos González

Mauricio Kassin



Mariela Lairer

Directora

María Fernanda Lairer

Asesor

Dr. Eduardo Planchart Licea

Curador

estudioarte8.com

Av. Orinoco Edif. ElKano Piso 2 Ofic. 0201

Las Mercedes Caracas, 1061 Venezuela

Telf. +58212 991 30 50